

Charte Graphique

ESOTOPIA

Sommaire

- 3 Contexte
- 6 Couleurs
- 7 Typographies
- 8 Logotype
- 11 Utilisation du Logotype
- 14 Nom du Peintre
- 15 Signature
- 16 Carte de visite
- 17 Réseaux Sociaux
- 18 Internet

Contexte

Après plusieurs années d'activités, le peintre Hervé SORDILLON a décidé de communiquer de façon moins anarchique et d'avoir son propre site internet.

Il possède déjà un logo historique qui correspond à son univers artistique et ésotérique.

Nous partirons de cet élément, en le rafraichissant, pour développer une communication plus professionnelle.

La présente charte graphique a pour but d'homogénéiser tous les éléments de la communication du peintre afin de renforcer la cohérence de l'univers artistique.

Contexte

Tout d'abord un moodboard a été élaboré en collaboration avec le peintre, pour valider des dominantes en matière de teintes, de typos et d'iconographie.



Contexte

Une étude a été faite pour la création d'un nouveau logo








mais le logo historique a été retenu et redessiné.



Couleurs

Les couleurs de bases, après recherches, ont été définies telles que ci-dessous. Une dominante Or et Noir a été retenue, et elle sera appliquée à tous les éléments de communication selon ces valeurs.

Couleurs	C M J N	R V B	hexadecimal
 OR	C 20 M 45 J 90 N 0	R 210 V 148 B 47	#D2942F
 OR medium	C 10 M 40 J 80 N 0	R 230 V 164 B 68	#E6A444
 OR light	C 5 M 15 J 60 N 0	R 246 V 215 B 124	#F6D77C
 OR dégradé	OR 0 / OR medium 60 / OR light 100 - 90°		
 Noir	C 0 M 0 J 50 N 100	R 28 V 28 B 7	#1C1C07

Typographies

3 familles de typos ont été choisies. La «Bunya» sera utilisée pour le nom de l'univers : Esotopia, ainsi que pour les titres. La «Mawns' Handwriting» servira pour le nom du peintre ainsi que pour des sous-titres. Tous les autres textes seront en «Futura» dans ses diverses déclinaisons selon les besoins.

<p>EVERY MINUTE brings a new opportunity EVERY MINUTE brings new growth new experiences</p> <p>D-U-N-Y-A</p>	<p>Mawns' Handwriting</p>	<p>ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZÀÅ abcdefghijklmnopqr stuvwxyzàåéîø&12 34567890(\$€.,!?)</p>
<p>Bunya</p>	<p>Mawns' Handwriting</p>	<p>Futura</p>
<p>Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz</p>	<p>Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz</p>	<p>Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz</p>

Typographies

Déclinaisons de typos à utiliser

Bunya Light

abcdefghijklmnop
nopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
[]{}-+="/\ #_&@^»'éeèçä.,;:!?

Mawns' Handwriting

abcdefghijklmnop
nopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
0123456789
[]{}-+="/\ #_&@^»'éeèçä.,;:!?

Futura Book

abcdefghijklmnop
nopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
0123456789
[]{}-+="/\ #_&@^»'éeèçä.,;:!?

Bunya Regular

abcdefghijklmnop
nopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
[]{}-+="/\ #_&@^»'éeèçä.,;:!?

Futura Book Oblique

abcdefghijklmnop
nopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
0123456789
[]{}-+="/\ #_&@^»'éeèçä.,;:!?

Bunya Bold

abcdefghijklmnop
nopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
[]{}-+="/\ #_&@^»'éeèçä.,;:!?

Futura Bold

abcdefghijklmnop
nopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
0123456789
[]{}-+="/\ #_&@^»'éeèçä.,;:!?

Logotype

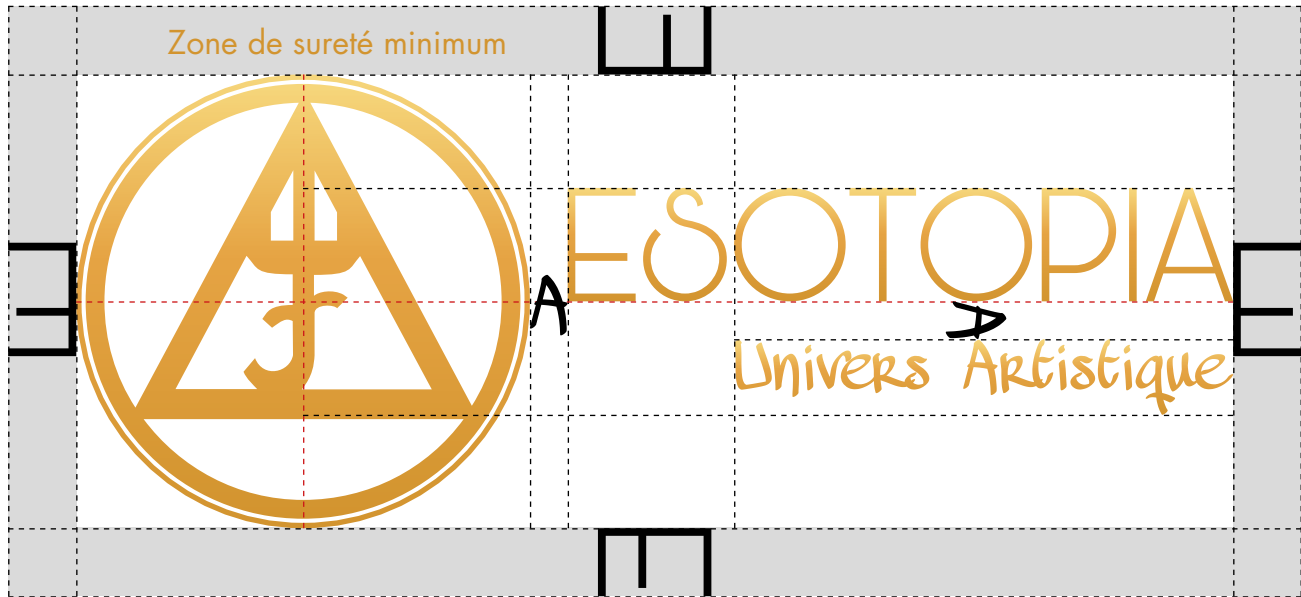


Le logo principal est le médaillon. Il peut être utilisé seul.
Mais en général, il sera accompagné d'une tag line composé du nom de l'univers : ESOTOPIA et d'un sous-titre : Univers Artistique, selon les modalités suivantes :

ESOTOPIA : typo : Bunya Light ; hauteur : 1/4 du diamètre du médaillon.

Univers Artistique : typo : Mawns' Handwriting ; largeur : du «O» au «A» de ESOTOPIA.

La tag line, ainsi formée, représente 1/2 du diamètre du médaillon.



ESOTOPIA
Univers Artistique

Taille minimum du logo : 40mm de large.

Logotype

Sur les mêmes principes, le logo peut être utilisé en version verticale, comme décrit ci-dessous.



Taille minimum du logo : 23mm de large.

Utilisation du Logotype

Les versions de logos, telles que définies, seront principalement utilisées sur un fond toilé noir ou blanc.



ESOTOPIA
Univers Artistique

Fond Toile noire
Logo dégradé



ESOTOPIA
Univers Artistique

Fond Toile noire
Logo OR 100%



ESOTOPIA
Univers Artistique

Fond Toile blanche
Logo OR 100%



ESOTOPIA
Univers Artistique

Fond Toile blanche
Logo NOIR



ESOTOPIA
Univers Artistique

Fond Toile noire
Logo Blanc

Utilisation du Logotype

Mais le logo peut être utilisé sur un fond uni noir ou blanc.



ESOTOPIA
Univers Artistique

Fond noir
Logo dégradé



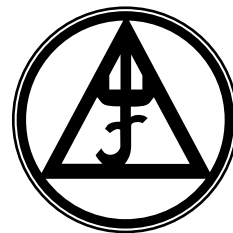
ESOTOPIA
Univers Artistique

Fond noir
Logo OR 100%



ESOTOPIA
Univers Artistique

Fond blanc
Logo OR 100%



ESOTOPIA
Univers Artistique

Fond blanc
Logo NOIR



ESOTOPIA
Univers Artistique

Fond noir
Logo Blanc

Utilisation du Logotype

Toutes ces utilisations sont prohibées.



ESOTOPIA
Univers Artistique

Pas d'inclinaison



ESOTOPIA
Univers Artistique

Pas de déformation



ESOTOPIA
Univers Artistique

Pas d'ombre portée
ou de lueur



ESOTOPIA
Univers Artistique

Pas de fond de couleur
hors noir ou blanc



ESOTOPIA
Univers Artistique

Pas de positionnement
sur une photo



ESOTOPIA
Univers Artistique

Pas de couleurs multiples

Nom du peintre

Le nom de peintre sera en *Mawns' Handwriting* et sera sur fond toilé ou uni, noir ou blanc, et se déclinera selon ces 3 cas. A noter, le nom de famille sera toujours en capitales.

Hervé SORDILLON

Noir sur fond Blanc

Hervé SORDILLON

Blanc sur fond Noir

Hervé SORDILLON

OR 100% sur fond Noir

Signature

La signature spécifique du peintre pourra être utilisée dans les compositions et sera sur fond toilé ou uni noir ou blanc et se déclinera selon ces 4 cas. Elle peut être utilisée horizontalement ou verticalement.

A noter, la signature spécifique n'est pas le logo.



Noir sur fond Blanc



Blanc sur fond Noir



OR 100% sur fond Noir



Dégradé OR sur fond Noir



Carte de Visite

85 mm



55 mm



Réseaux Sociaux



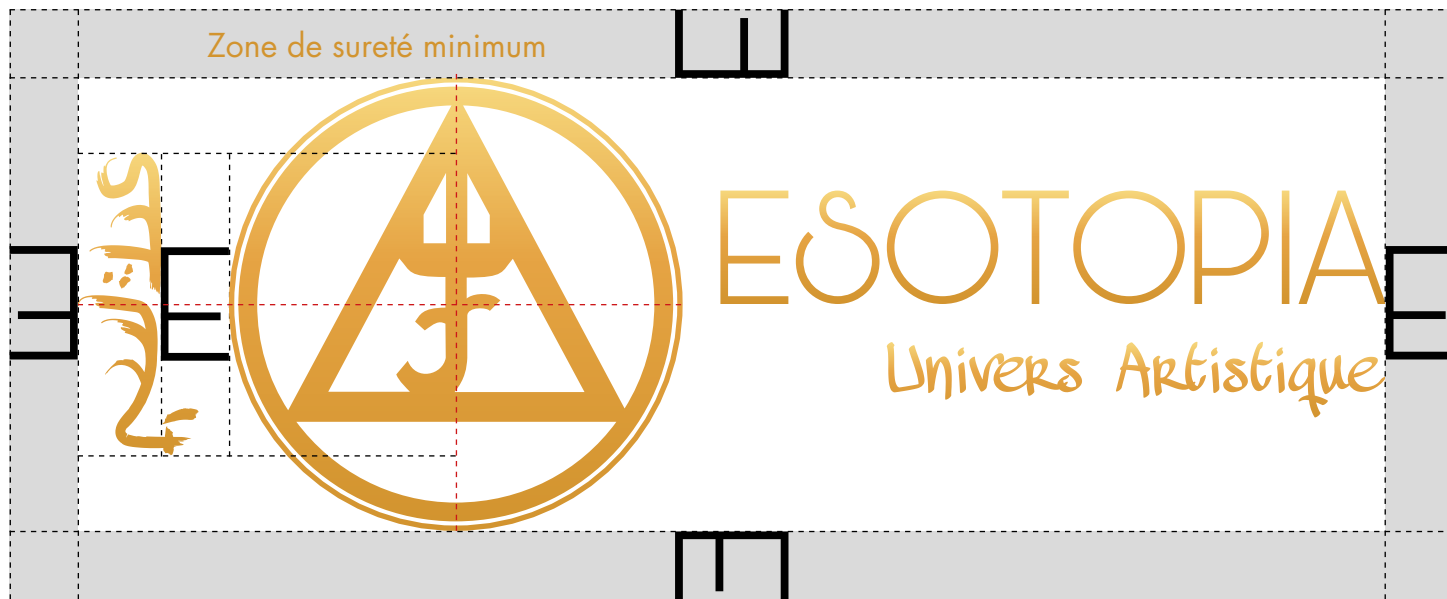
Bannière Facebook



Profil Facebook

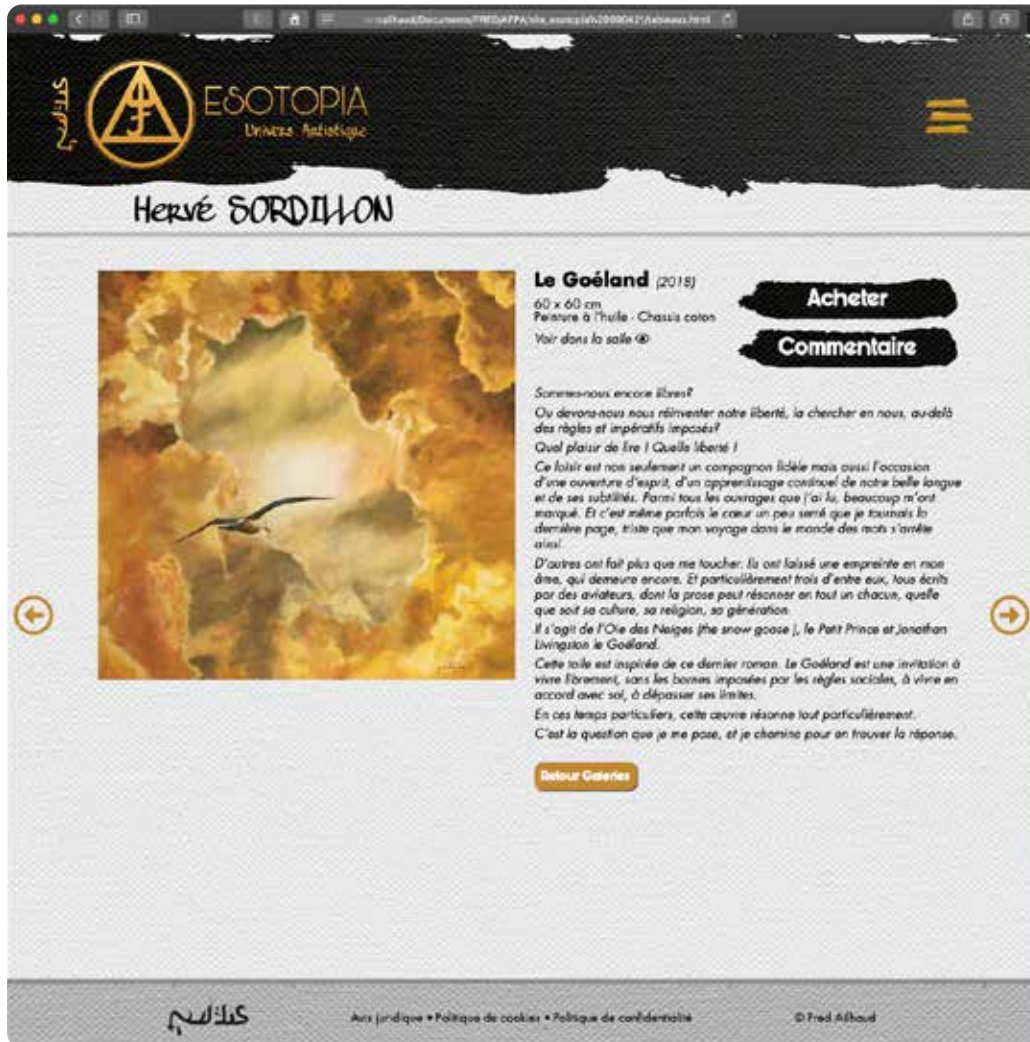
Site Internet - Logo Header

Pour le header du site internet, la signature spécifique sera ajoutée au logo horizontal selon les caractéristiques suivantes. Elle représente $\frac{2}{3}$ du diamètre du médaillon.



Site Internet

En suivant les règles de cette charte, voici une page type du site internet.



The screenshot shows a web browser displaying a page for the book "Le Goéland" by Hervé Sordillon. The page features a dark header with the "ESOTOPIA Livres Artésiens" logo and a navigation menu. The main content area includes a large image of a seagull in flight over a cloudy sky, a detailed description of the book, and two prominent buttons: "Acheter" and "Commentaire". The footer contains the publisher's name "Sifilis", legal notices, and the author's name "© Fred Allhoud".

ESOTOPIA
Livres Artésiens

Hervé SORDILLON

Le Goéland (2018)
60 x 60 cm
Peinture à l'huile - Chassis coton
[Voir dans la salle](#)

Acheter

Commentaire

Souvenons-nous encore livres ?
Où devons-nous nous réinvestir notre liberté, la chercher en nous, au-delà des règles et impératifs imposés ?
Quel plaisir de lire ! Quelle liberté !

Ce loisir est non seulement un compagnon fidèle mais aussi l'occasion d'une ouverture d'esprit, d'un apprentissage continu de notre belle langue et de ses subtilités. Parmi tous les ouvrages que j'ai lus, beaucoup m'ont marqué. Et c'est même parfois le cœur un peu serré que je tournais la dernière page, triste que mon voyage dans le monde des mots s'arrête ainsi.

D'autres ont fait plus que me toucher. Ils ont laissé une empreinte en moi, une, qui demeure encore. Et particulièrement trois d'entre eux, tous écrits par des aviateurs, dont la prose peut résonner en tout un chacun, quelle que soit sa culture, sa religion, sa génération.

Il s'agit de l'Oie des Neiges (the snow goose), le Petit Prince et Jonathan Livingston le Goéland.

Cette toile est inspirée de ce dernier roman. Le Goéland est une invitation à vivre librement, sans les bornes imposées par les règles sociales, à vivre en accord avec soi, à dépasser ses limites.

En ces temps particuliers, cette œuvre résonne tout particulièrement.

C'est la question que je me pose, et je chemine pour en trouver la réponse.

Retour Galerie

Sifilis

Avis juridique • Politique de cookies • Politique de confidentialité

© Fred Allhoud

